

# EL HORMIGUERO

## Padre e hijos

Carolina URDUES

Lo cierto es que una no tiene memoria de tan duras e intensas negociaciones. Tal vez porque una siempre ha sido un poco pendón y se emancipó con cierta precocidad de la patria potestad, lo que significó que daba por supuestas algunas cuestiones que el entorno familiar jamás se atrevió a pastelear. Salía de casa cuando se lo pedía el cuerpo serrano y retornaba cuando se lo volvía a pedir, o cuando el safari fracasaba, que de todo había en la viña del señor y tampoco todos los días eran fiesta.

Se daba la circunstancia de que entonces la gente lo que quería era abandonar cuanto antes la casa paterna para lanzarse a vivir su vida, mientras que hoy no hay quien eche al personal del albergue familiar y padres hay que están convencidos de que aguantarán a los hijos hasta que cumplan, por lo menos, los cuarenta años y hayan conseguido ascender a jefe de negociado o capataz en su empresa.

Tal vez por ello estos días andan padres e hijos -especialmente hijas, que las mujeres estamos en desventaja por aquello de que nos pueden desgraciar-, adolescentes, e incluso preadolescentes, negociando rudamente los horarios de salida y entrada de casa, y el subsidio familiar a invertir en la marcha y el cachondeo.

Por ejemplo, un cuñado que tengo y que para algunas cosas es más cursi que José Luis Perales, estaba el día 9 empeñado en que la nena, que tiene ya casi veinte años y estudia en la universidad, no empalmara la noche con la madrugada de los danzantes y le pedía que fuera prudente no fuera a tener un disgusto, como si los hombres estuvieran en estas fechas para dar alguna cosa que no sea ese vinazo que siempre pretenden tirarte por el escote como primer paso en cualquier intento de aproximación sociable.

Sólo había que ver ayer a las ocho y media de la mañana la cara de los que intentaban ver a los danzantes o tomar posiciones de tiro adecuadas en el Jerezano para darles con este periódico a los concejales. Estaban fancaamente ajados y, además, casi desde que terminó lo de Kiko Veneno en el Parque, que allí muchos agotaron sus fuerzas y luego se dedicaron exclusivamente a rebatir tesis feministas, como si no hubiera nada más que hacer. El soso de mi cuñado todavía no se ha enterado de que es lo que pasa en estos días tan entrañables.

Se detectaron ausencias muy importantes "Willi Giménez y Chanela"

# Escaso público presenció en Ramón y Cajal el Festival de Rock oscense

Luis LLES

**HUESCA.**- El festival que agrupó el día nueve a algunos de los principales grupos de la escena musical oscense no obtuvo el eco esperado y muy poco público se acercó hasta el Paseo Ramón y Cajal para apoyar a los grupos de aquí. Y, sin embargo, se puede decir que muy pocas veces han sonado tan bien como en esta ocasión, con un equipo excelente, sonorizado con la maestría que caracteriza a la gente de Rampa. Una lástima.

Cada uno de los cinco grupos que actuaron tiene ya su estilo peculiar, dando así variedad a los sonidos de la ciudad.

Los primeros en aparecer fueron los raperos de **SCR**, que salieron tan puntualmente al escenario que muchos fueron los oscenses que lamentablemente se perdieron su actuación.

Interpretaron seis temas, entre ellos tres nuevos, en los que se aprecia su nuevo sonido, groovy y vacilón, próximo a grupos como Cypress Hill o House Of Pain.

Tras ellos ocuparon el escenario **Fuera de Servicio**, que presentaban como novedad la incorporación de un trompetista que da mayor color a sus rock mestizo. Junto a canciones ya conocidas como "Los reyes del sur" o "Sabor Tropical", interpretaron dos nuevos temas que hacen pensar en la madurez estilística del joven grupo oscense.

**Pronóstico Reservado**, por su parte, confirmaron su asentamiento en el terreno del pop-rock de esquemas clásicos, tintado en ocasiones con matices *reggae* y en otras ligeramente endurecido con guitarras rasgadas con nervio (su nueva versión de *Virginia*, por ejemplo).

Los siguientes en aparecer fueron **7 de Copas**, los más firmes defensores de la filosofía del rock & roll en nuestra ciudad, con unos textos muy cuidados y un



VICTORIBÁÑEZ



Arriba, "Pronóstico Reservado" y sobre estas líneas "7 de Copas"

espíritu musical próximo al de ciertas bandas americanas influidas por Tom Petty y Bob Dylan.

Y el festival fue clausurado con la actuación de **Club 69**, los más profesionales y los que ofrecieron un show más completo,

con sección de vientos incluida. Su sonido es adulto y claramente americano, cercano en ocasiones al A.O.R. de Fleetwood Mac o Bryan Adams y en otras al cool-rock de esencias californianas de Doobie Brothers o

Eagles. Alternaron los nuevos temas de su reciente maqueta (como "Clavándoseme en mi piel" o "Como un Cadillac"), con temas antiguos y alguna versión clásica.

### LA AUSENCIA DE WILLI GIMÉNEZ Y CHANELA

Este año, las fiestas de San Lorenzo han contado con una masiva participación de artistas oscenses, porque aparte de este festival, **Eraje** actuaron el día 8 con Ixo Rai, y **José Víctor Alfaro** lo hará el día 14.

Por eso resulta doblemente incomprensible la ausencia de **Willi Giménez y Chanela** en estas fiestas.

Acaban de volver de su exitosa visita a Andalucía y sin duda ellos han sido las grandes estrellas oscenses del 93 en la música española y, sin embargo, no ha habido un huevo para ellos. Un error imperdonable.

**Toros en Huesca**  
 Fiestas de San Lorenzo 1993  
 LA FERIA DE ARAGON, UNA DE LAS MEJORES DE ESPAÑA

**HOY DIA 1 1**  
 A las 12,00 de la noche:

**TORO DE FUEGO**

**SUELTA DE VAQUILLAS**

**PRECIOS POPULARES EN TAQUILLA**

**Toros en Huesca**  
 Fiestas de San Lorenzo 1993  
 LA FERIA DE ARAGON, UNA DE LAS MEJORES DE ESPAÑA

**AGOSTO 11 MIERCOLES**

**6,30 tarde**

**6 toros de Manuel San Román, de Salamanca, para los Matadores**

**J. M. Arroyo JOSELITO**  
**ENRIQUE PONCE**  
**JESULIN DE UBRIQUE**