

VERANO 88



Hoy cumplen años

Antonio Alcaide Pérez, director general de infraestructura del transporte, 56.

Giannina Facio, actriz y modelo, 41.

Ramón del Corral, periodista, 39.

Martía Gómez de Mendoza, diputada de la Asamblea de Madrid, 52.

Agustí Guasch, escultor, 46.

Jesús Hermida, ex presidente del Consejo Superior de Deportes, 55.

Pepe Laso, entrenador de baloncesto, 50.

Karl Lagerfeld, modista sucesor de Coco Chanel, 50.

Agustín Lafourcade, escritor y psicólogo, 69.

Marc Gómez, ciclista, 34.

Bruno Giacomelli, corredor de Fórmula 1, 36.

Jackson Grimes, atleta estadounidense, 29.

Sonrían, por favor

En pleno desierto

Un ermitaño se encuentra cara a cara con un león. No sabiendo qué hacer, se arrodilla y reza: «Dios mío, inspira a este león sentimientos cristianos...». Entonces el santo varón observa que el león dobla la cabeza, cruza las patas y murmura: «Dios mío, bendice el alimento que voy a tomar».

Meticuloso

«La dote de mi hija es la siguiente: cinco millones en efectivo, una villa en la costa, un piso en el centro de la ciudad, con diez habitaciones, veinte baúles de ajuar y un coche fuera de serie». «Perdone, ¿de qué marca es el coche?»

Lady Di y Thatcher dictan la moda en el Reino Unido

LONDRES.— La princesa de Gales y la primera ministra británica, Margaret Thatcher, son las dos personas que dictan la moda femenina en el Reino Unido, aunque lo único que tienen en común es la maquilladora, Bárbara Daly.

La revista «British Style» afirma en su último número que la elegancia de la princesa Diana es algo generalmente reconocido pero que es la primera ministra la que ha llevado a las británicas a «adoptar de nuevo los valores de la clase media que Thatcher personifica claramente».

La publicación añade que Thatcher y Disraeli pasarán a la historia de la moda como los dos más elegantes primeros ministros británicos.

«British Style» agrega que Thatcher, que arregla su pelo dos veces por semana, no sólo ha hecho que muchas británicas abandonen los pantalones vaqueros en favor de los trajes sastre, sino que ha servido de inspiración a muchos políticos mundiales.

El «León de Oro» fue para la película italiana «La leggenda del santo bevitore»

Pedro Almodóvar consigue con su «Mujeres al borde de un ataque de nervios» la «Osella» al mejor guión en Venecia

VENECIA.— La película «Mujeres al borde de un ataque de nervios» del director español Pedro Almodóvar, obtuvo ayer el premio al mejor guión cinematográfico en la XLV edición del Festival de Cine de Venecia. Almodóvar es, además del director, el autor

Pedro Almodóvar tras conocer el veredicto del jurado manifestó que «el premio que he recibido está muy bien al igual que el que le dieron a Carmen Maura». Añadió que no esperaba más, e incluso, no esperaba ni siquiera este, «entre otras cosas porque no tenemos aquí a nadie que nos esté defendiendo ni tampoco el jurado ha escuchado mi película; habrá seguido los subtítulos, pero no se como se puede juzgar así». Subrayó sin embargo, que «lo que me parece mejor es que las proyecciones fueran muy bien acogidas y muy aplaudidas. Tanto esto como los premios es lo que importa para que todo vaya bien en el mercado».

Como colofón a su éxito en Venecia, «Mujeres al borde de un ataque de nervios» fue la película más aplaudida durante la conferencia de prensa en la que se hizo el anuncio oficial de los premios.

La película del italiano Ermanno Olmi, «La leggenda del santo bevitore» («La leyenda del santo bebedor») ganó el «León de Oro», de la 45 edición del Festival de Cine de Venecia, que comenzó el pasado día 29.

Sin embargo, «Topio stin omihli» («Paisaje en la niebla»), del griego Theo Angelopoulos, que obtuvo el «León de Plata», recibió la mayor cantidad de premios adicionales.

La película greiga recibió el premio del «Ente del espectáculo» (católico), el de la «Universita la sapienza» de Roma y el premio «Pasinetti», que otorga el Sindicato de «Críticos Cinematográficos Italianos» (SNCCI).

También recibió el de la «Confederation Internationale du Cinema d'art et d'essai» y el de la «OCIC» (Organisation Catholique International pour le Cinema) ex-aequo con «La leyenda del santo bebedor».

La película senegalesa «Camp de Thiaroye» («El campo de Thiaroye»), dirigida por Ousmane Sembene y Thierno Faty Sow, «Gran premio especial del jurado», es la que sigue inmediatamente a «Paisaje en la niebla», en la cantidad de premios y menciones.

Recibió el de la revista «Cinema nuovo» (ex-aequo con «Gli invisibili» («Los invisibles») del italiano Pasquale Squitieri), una mención especial del «Ente del espectáculo», y otra de la revista «Ciak».

La más aplaudida durante la conferencia de prensa en la que se hizo el anuncio oficial de los premios fue la española «Mujeres al borde de un ataque de ner-

del guión de este film, que fue muy bien recibido tanto por el público como por la crítica especializada. Por su parte, Carmen Maura recibió también ayer el premio a la mejor actriz por su trabajo en la misma película. El «León de Oro» fue para el film italiano «La leggenda del santo bevitore» de Ermanno Olmi.



Almodóvar y Carmen Maura, un dúo que funciona

vios», de Pedro Almodóvar, y la que produjo mayor cantidad de silbidos y aplausos simultáneos fue «La leyenda del santo bebedor».

Hacia exactamente 22 años que una película italiana no se llevaba de Venecia el «León de Oro»; el último había sido dado a

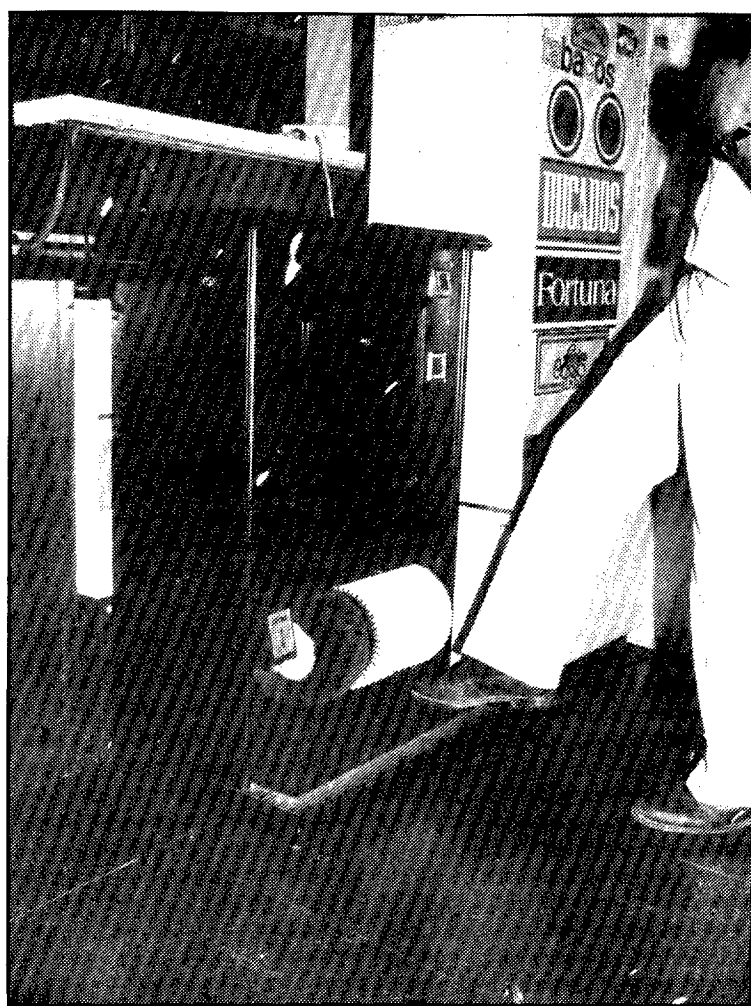
«La batalla de Argel», de Gillo Pontecorvo, en el año 1966.

La opinión generalizada es que estos datos, así como la gravedad del estado de salud de Ermanno Olmi (que vive en París y no pudo venir a presentar su película) han influido de alguna manera en la

decisión del jurado presidido por el italiano Sergio Leone.

La discusión fue ardua (duró casi ocho horas) porque el jurado estaba dividido entre Olmi y el senegalés Sembene. Una pugna que se resolvió otorgando a «Camp de Thiaroye» el «Gran premio del jurado».

Lectura fotográfica



De «Blancanieves» al «nuevo estilo».

Sabido es que «las ciencias avanzan que es una barbaridad». No hay campo de la actividad humana en el que no se demuestre este aserto. Hasta los limpiabotas que ocuparon un lugar muy destacado en la vida social española de las últimas décadas, han tenido que dejar paso al empuje irresistible de las máquinas. La que aparece en la fotografía funciona por electricidad y está situada en el bar Flor de la capital altoaragonesa. No hace mucho tiempo los Porches de Galicia eran el lugar de trabajo preferido de un modesto «limpia» de tez morena al que se le conocía con el cariñoso nombre de «Blancanieves». Fallecido hace unos meses su puesto ha sido ocupado por el «invento» de turno, que no sabemos si realizará mejor o peor la labor, pero sí es seguro que es difícil que consiga hacer olvidar a tantos y tantos personajes que dejaron una profunda huella en muchos de nosotros.