

## La chispa de la noticia

### Del chocolate al champán y... al final a la cárcel

Como en las películas de Hitchcock en las que el criminal siempre vuelve al lugar del delito, un individuo fue detenido en la madrugada de ayer por la policía al regresar a un comercio donde unos minutos antes había sido sorprendido por el propietario mientras trataba de robar unas botellas de champán.

Los hechos se produjeron en un quiosco-bar del centro de Bruselas, cuando en la madrugada, llegó su propietario con la intención de limpiar el lugar antes del comienzo de la jornada.

Aún medio dormido, el hombre terminó de despertarse al descubrir a un individuo que en esos momentos estaba llenando dos bolsas con varias botellas de champán del establecimiento.

El ladrón se dio a la fuga dejando tras de sí su burbujeante botín, mientras el dueño del establecimiento alertaba a la policía.

Un cuarto de hora más tarde, el propietario del bar, un poco más despierto, creyó soñar cuando vio ante sí nuevamente al ladrón, quien había regresado con intención de recuperar su botín, aunque lo que encontró fue a la policía.

Tras su detención, el ladrón reconoció los hechos pero aseguró a la policía que su primera intención había sido robar... dos tabletas de chocolate.

### Matrimonio afortunado

Un matrimonio de la ciudad inglesa de Birmingham ha demostrado que la ley de probabilidades les favorece, al ganar por tercer año consecutivo un sorteo de unas vacaciones gratis a la isla española de Menorca (Baleares).

La probabilidad de que Harry Scarrott y su esposa Eleanor fueran los favorecidos este año en el sorteo era una entre 63 millones, pero aún así el boleto premiado en la feria de turismo de Birmingham fue el suyo.

En esta ocasión, los contrincantes de los Scarrott para viajar a Menorca eran otras 799 personas, que quedaron perplejas, al igual que los organizadores del sorteo, al anunciarse el nombre del ganador y comprobar que era el mismo de las dos anteriores ediciones.

Milagros Martín, una altoaragonesa cautivada por los versos

## "La poesía es una manifestación esencial de cultura"

Lorenzo CHECA/Ramón BUETAS

BARCELONA.— El pasado mes de noviembre la poeta altoaragonesa Milagros Martín ofreció un denso recital poético en la Ciudad Condal. Al oírle, muchos de los presentes respiraron hondo y pensaron de inmediato que algo deben hacer las instituciones para romper ese "silencio de cristal" que encorseta a la poesía actual.

Milagros Martín Carreras nació en la localidad altoaragonesa de Salillas hace 57 años. Posteriormente vivió en Barbastro, Adahuesca, Peralta de Alcofea, Biescas... hasta que el trabajo de su padre le llevó por un tiempo a tierras castellanas y a los dieciocho años se instaló en Barcelona cerca de su "amigo" el mar. Su primera poesía la escribió a los siete años; hoy tiene publicados varios libros de poemas y otros en proyecto.



Milagros Martín Carreras reside en Barcelona

Los catorce primeros años de Milagros Martín en el Alto Aragón le dotaron de una fuerte personalidad aragonesa, luego positivamente tamizada por sus cuatro años en Castilla y su residencia definitiva en Barcelona, donde es propietaria de una librería, en consonancia con su vocación poética autodidacta. Mantiene una fuerte vinculación con Huesca, pues la familia todavía conserva la casa de los abuelos en Salillas y a menudo la visitan; del mismo modo, no se pierde ningún año el San Lorenzo oscense.

A los dieciocho años comenzó a escribir de un modo continuado una poesía muy personal que rezumaba intimidad. Con el paso de los años, naturalmente, ha ido acrisolando su expresión poética hasta lograr creaciones plenas de profundidad donde su pensamiento adquiere reciedumbre y vigor, no exento de una fina sensibilidad. Milagros prodiga en la medida de lo posible los recitales sobre su obra, porque —afirma— "es la mejor manera de dar a conocer de un modo directo la poesía, me gusta mucho recitar e incentivar, de

paso, la lectura de una riqueza espiritual tan minoritaria como la afición poética"; los recitales suele ofrecerlos en el Círculo Artístico de Barcelona y en otros centros cívicos y regionales de la capital catalana.

En 1980 publicó en Ediciones Rondas de Barcelona el libro "Hablo con mi amigo el mar", de amplia resonancia en el ámbito de la poesía de nuestro país. Tres años después realizó otra entrega ejemplar en la misma editorial bajo el título de "Trenzados de viento" y ahora tiene pendiente la edición de su tercer libro. Milagros Martín Carreras pertenece al grupo poético "Azor" que preside el reconocido poeta José Jurado Morales, auténtico valedor de la obra de numerosos noveles; "a él —comenta Milagros— lo conocí por medio de otras personas y me ha ayudado mucho como orientador y corrector".

### DIFUNDIR LA POESIA

Piensa que se debe promover la poesía en Aragón "porque es una

manifestación esencial de cultura popular y calidad humana". En ese sentido, le encantaría ofrecer también recitales en tierras aragonesas y contactar con poetas que residen en el Alto Aragón. "Ahora que personalmente tengo más tiempo libre espero poder conocer poetas de Huesca, cambiar impresiones e incluso realizar intercambios culturales".

La difusión de la poesía para que supere el cerco minoritario es una de las máximas preocupaciones de Milagros Martín: "he contactado con muchas personas que no les gustaba la poesía porque no la conocían y cuando han apreciado su valor estético y espiritual, se han aficionado con mucho interés; los medios de comunicación pueden hacer una buena labor e impulsar la lectura de poesía contemporánea, no sólo clásica". Si eso sucediera, esta poeta altoaragonesa se llevaría una de las mayores alegrías de su vida; por algo se empieza, ¿no es así?

## Con pluma ajena

### Un logro

Por Antonio HERCE

Dije aquí que el pacto contra la violencia firmado por las fuerzas políticas en Madrid constituía «un paso más». El acuerdo para la «normalización y pacificación de Euskadi», suscrito por los partidos parlamentarios vascos, a excepción de Herri Batasuna, es un logro. A costa de muchos tiras y aflojas se consiguió un difícil consenso entre nacionalistas y no nacionalistas que quiere, entre otras cosas, ser expresión de la voluntad mayoritaria de un pueblo contra la irracional utilización de las armas.

No se trata sólo de una declaración de principios, sino de la base para un compromiso que los firmantes asumen con nitidez. Así se ha entendido entre los ciudadanos, a pesar de que alguno se formula la pregunta que recordaba el lendakari Ardanza, en el mismo momento de la firma. ¿Y ahora qué? ¿Se va a terminar la violencia? El propio presidente del Gobierno vasco calificaba de ingenua esta reflexión.

Los acuerdos no conmueven a ETA, pero está claro que la sociedad vasca y es de suponer que toda la sociedad española, porque a todos nos afecta la locura terrorista, sí advierte como cauce hacia la normalidad la institucionalización del diálogo político en Euskadi. Este dicho popular que recuerda lo de a río revuelto... ha sido bien aprovechado para instigar la contradicción y la tensión, por quienes convierten a las armas en su fuerza. En ese ambiente, se ha cultivado el falso ideal como un marchamo de casi heroica entrega a lo que ETA considera la verdadera «causa vasca».

Ahora, la situación se clarifica aún más. Y los violentos ven estrechado el cerco que tiene una única salida, la de optar por las vías democráticas como únicas válidas para la defensa de los diferentes postulados políticos. Resulta evidente que no la van a aceptar mañana, ni siquiera pasado, pero la alternativa es única. Los partidos políticos así lo han firmado y a la sociedad le corresponde encargarse una y otra vez de recordarlo.

Antonio HERCE es natural de Huesca y periodista

Carmen LAVIÑA

## EL BORDILLO

### Ramón

hía hecho un maravilloso estudio de «La Quinta de Palmyra» del ínclito Ramón. Estaba junto a ella su amor del momento, el octogenario escritor Francisco de Ayala, y entre todos comenzó una agradable tertulia sobre el vanguardista español por antonomasia, sobre su tertulia de Pombo, su exilio voluntario en Argentina desde el 36 y también, ¡cómo no!, sobre su aceptación a una invitación franquista, lo que le hizo acreedor durante mucho tiempo de una fama de «facha» que nada tenía que ver con su personalidad o con su literatura.

La cabeza se me llenó de Ramón, Ramón. Me compré «La Quinta de Palmyra» por ver si también me llenaba el corazón. Era verano. La estación que adoro. El cielo era limpio y yo es-

taba a la sombra de unos gigantescos pinos mientras leía. Con la simple abertura de las tapas vino hacia mí un aire fresco impregnado de gratas sensaciones. Los paisajes portugueses que describía, las emociones de sus personajes cautivaron no sólo mi corazón sino mi alma, y decidí no acabar en todo el verano ese libro. Sería como la vitamina que tuviera que tomar. Debía imponerme el leer sólo unas dos páginas diarias. Pero no pude. Así que cuando lo acabé, lo volví a leer, y cuando lo acabé de nuevo me precipité a comprar más obras suyas. Fue mi verano ramoniano, mi encuentro con un escritor ignorado o tratado como secundario en los libros de texto. Allí había un gran escritor.

Este año se conmemora el 25 aniversario de su muerte, pero se celebra también algo más importante, el centenario de su nacimiento. ¡Gracias, Ramón, por haber nacido!

En el colegio le habíamos conocido por sus greguerías. Aquello de «Ajo: diente de bruja» y mil frases similares nos atraían de una manera especial. Eran fáciles de leer, tenían gracia y te hacía establecer comparaciones en complicidad con el compañero de pupitre. Entonces todavía se llamaba Ramón Gómez de la Serna. Aún no les había dado a los intelectuales, intelectualoides, aprendices de intelectuales y a los «eruditos a la violeta» por llamarle simplemente por el nombre en un afán de acercamiento al más independiente de los escritores de su época. Lo que ocurre con ello, también parece restársele categoría, relegándole a la confusión. ¿Por qué al decir Ramón, tenemos que saber que es él? ¿No podría ser Ramón María del Valle Inclán, o Ramón Menéndez Pidal?

Un día tuve ocasión de entrevistar en la radio a Carolynne Richmond, hispanista que ha-