

NOTICIARIO

Libro de la diputada europea que entrevistó al Papa

Con el título de «Di la» dalle porte di bronzo» (Más allá de las puertas de bronce), anteanoche fue presentada en Roma la última obra de la diputada europea y escritora italiana María Antonietta Macciocchi.

El libro, de 374 páginas y enteramente dedicado a la búsqueda de la unidad europea y sus raíces, está dividido en cuatro partes, la última de las cuales contiene una entrevista que Macciocchi —en el pasado marxista-leninista, maoísta y feminista— tuvo con Juan Pablo II, el pasado verano en Castelgandolfo.

Infatigable viajera, parlamentaria europea desde 1979, intenta responder en su libro si Europa es «un montón de carbón, o un patio lleno de terneras», o bien una idea u organismo espiritual.

La autora, que en el acto de presentación fue definida por el ministro italiano de Asuntos Exteriores, Giulio Andreotti, como «fisiológicamente curiosa, personaje incómodo cuando el PCI no se había liberalizado, autocrítica y enamorada de lo nuevo», ha viajado incansablemente por todos los rincones de nuestro continente.

Después de este viaje «a la búsqueda del continente perdido» (como titula la primera parte de su libro), Macciocchi llega a la conclusión de que «la unidad europea no podrá vivir sin unir a la dimensión política la dimensión religiosa de Europa».

Publicado el «Libro de la ópera»

Los aficionados a la lírica encontrarán un estudio introductorio en el «Libro de la ópera», de José María Martín Triana, que Alianza Editorial acaba de publicar en edición de bolsillo, en el que se comentan los cien títulos más representativos.

El volumen consta de 525 páginas y se divide en dos partes. En la primera se incluye la síntesis argumental y las fechas y lugares de estreno de los «cien» títulos más significativos, por épocas y por escuelas.

La segunda parte lleva el título de «Diez óperas españolas». Desde la que se cree que fue la primera aportación lírica española, «La selva sin amor», texto de Lope de Vega, hasta «Adiós a la bohemia», de Sorozábal, pasando por obras de Barbieri, Arrieta, Chueca, Chapí, Vives, Usandizaga, Granados y Falla.

Un prólogo del autor, una breve historia del género —desde los dramas litúrgicos y los misterios (el de Elche, siglo XV es uno de ellos) a «Wozzeck», de Alban Berg, estrenada en 1929— y un apéndice —con la clasificación de las voces, comentarios sobre las diversas escuelas de canto y un glosario— constituyen la estructura del volumen.

Libro del historiador Juan Blázquez sobre la Inquisición

Coincidiendo con la celebración del V Congreso de las Tres Culturas, se presentó el miércoles en Toledo el último libro del historiador Juan Blázquez Miguel, «Sueños y procesos de Lucrecia de León».

El libro, de 90 páginas y con prólogo de la escritora María Zambrano, recoge todo el proceso inquisitorial vivido por Lucrecia de León, visionaria del siglo XVI que predijo la derrota de la Armada Invencible y la muerte del duque de Medina Sidonia y sus capitanes.

En otro sueño, la vidente imaginó el asesinato de Felipe II y su familia —hecho que no confirmó la historia— y auguró la venida de una invasión islámica que haría desaparecer su civilización cristiana.

El autor del libro, madrileño, doctor en Historia y director de Bibliotecas de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, está considerado uno de los máximos conocedores de la literatura esotérica y de superstición española.

Cuenta en su haber con casi cincuenta obras publicadas, entre ellas «El capitán Martín Soriano Zaplana», «Catálogo de los procesos del Santo Oficio de la Inquisición de Murcia», y «Cripotajudaísmo e Inquisición (1478-1820)».

LIBROS

RECOMENDADO

Huesca, Teruel y Zaragoza desde sus torres

La colección «Mariano de Pano y Ruata», publicada por la CAI y bien dirigida por la precisa y culta mano de Guillermo Fatás llega a su segundo número con un curioso estudio sobre la visión de tres ciudades desde sus torres.

El libro es de fácil lectura y en sus páginas se intuye una nueva imagen de las ciudades más emblemáticas de Aragón. La fotografías, como dice Ignacio Bosqued en la acertada presentación del trabajo, son fotos a la escala del hombre, para lo cual se ha huido de las vistas aéreas. Y por lo que respecta a la línea expositiva hay que destacar la interesante pluralidad de modos de hacer, elemento que enriquece sin distorsionar.

Las torres, en el ajetreado mundo en que vivimos, constituyen solamente un vestigio venerable. Sin embargo antaño fueron el verdadero notario de su caserío. Desde ellas contemplaron nuestros antepasados el horizonte que rodeaba a las ciudades, para otear los peligros o para anunciar a las comitivas que se acercaban. Sus campañas notificaban los acontecimientos del vivir cotidiano; incluso los momentos difíciles en que la ciudad padecía los pavorosos incendios que diezmaban haciendas y casas.

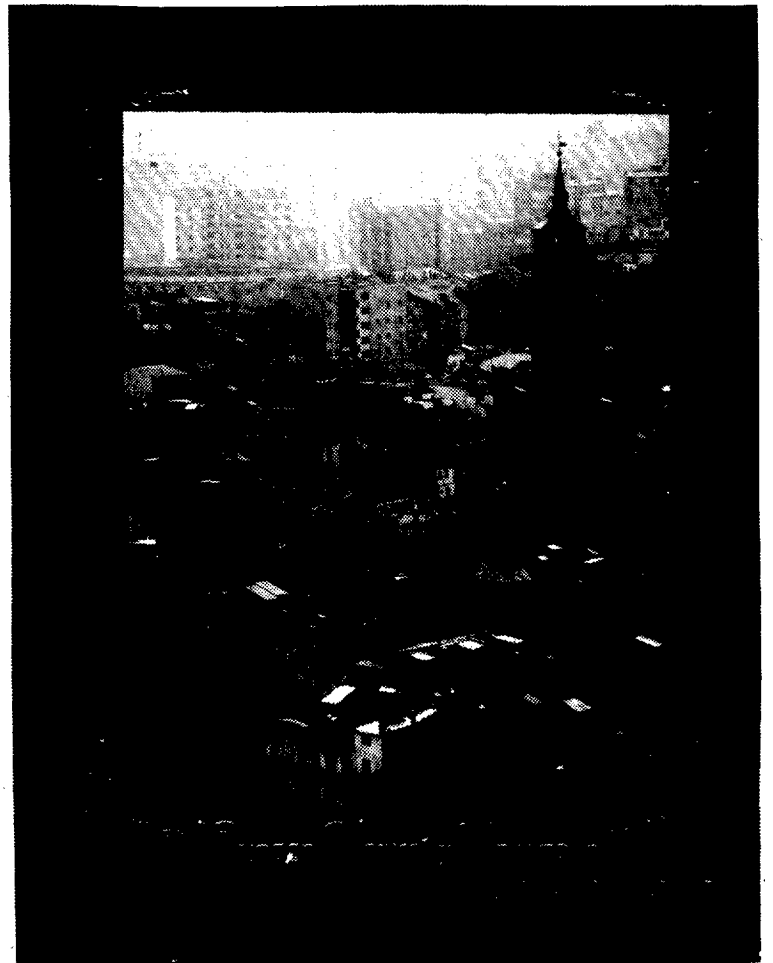
Por ello, es gratificante el ver

que tres autores aragoneses han dedicado sus investigaciones a

estudiar lo que fueron, lo que son, y lo que ven nuestras torres. Las de Zaragoza son estudiadas por Angel Canellas, cronista de la provincia, siendo Gonzalo Borrás —cate-drático de Arte— el que se ocupa de las de Teruel.

La ciudad de Huesca ha contado con la excelente pluma de José Antonio Llanas Almudébar. Aparte de menciones a las torres desaparecidas, que antaño decían los cronistas eran noventa, se estudian las de Santa María de Foris, la joven torre de Santo Domingo, la entrañable de San Lorenzo, la de San Miguel, las del Ayuntamiento y de la Catedral asomadas a la plaza recoleta, la de San Pedro el Viejo con el recuerdo de mosén Lorenzo Navas, las de Montearagón y las de Salas que protegió la devoción secular de los labradores.

Aparte de preciosas sugerencias poéticas, a las que Llanas Almudébar nos tiene acostumbrados en sus interesantes trabajos, el texto que explica las torres de Huesca está lleno de precisiones históricas que nos ayudan a entender el significado y la historia de estos campanarios que han marcado el ritmo de la ciudad. Acompaña el texto interesantes vistas fotográficas de los entrañables paisajes de tejados que



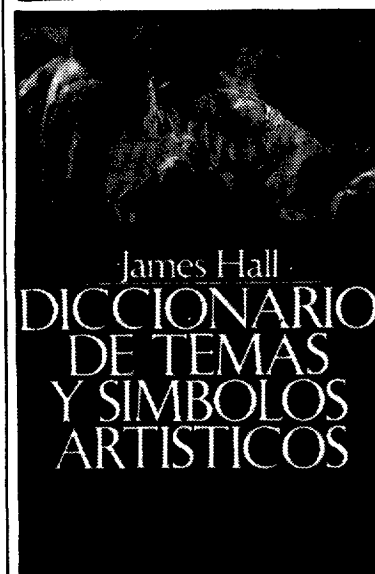
han sido el dominio secular de los antiguos campaneros.

El libro es interesante, nos sugiere una mera imagen de nuestras ciudades y con su lectura podemos adentrarnos en la grandeza de nuestras ciudades.

FICHA BIBLIOGRAFICA

LLANAS ALMUDEBAR, José A. BORRAS GUALIS, Gonzalo, CANELLAS LOPEZ, Angel. «Huesca, Teruel y Zaragoza desde sus torres». Aragón 1984. Fotografías en color.

SELECCIONADOS



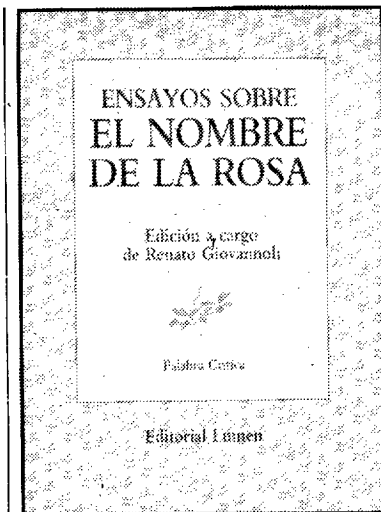
La obra trata sobre los temas de arte, sobre las historias que cuenta y las personas que representa. Se centra principalmente, aunque no en exclusiva, en los temas cristianos y clásicos, tal como aparecen en Occidente, los últimos sobre todo del Renacimiento en adelante.

Este diccionario sirve también para definir y aclarar el lenguaje, hoy en buena medida perdido, de los símbolos más habituales y de las figuras más populares en la pintura de género de la Europa Meridional.

En esta edición revisada se incluyen ediciones y enmiendas que han sido sugeridas tras la primera publicación en 1974.

La bibliografía que acompaña es una selección de estudios iconográficos y libros de consulta para ulteriores lecturas.

DICCIONARIO DE TEMAS Y SIMBOLOS ARTISTICOS
Autor: James Hall.
Editorial: Alianza.
P. V. P.: 3.600 pesetas.



La colección «Palabra Crítica» está básicamente destinada a la publicación de libros de crítica y ensayo de los grandes maestros del género y de obras fundamentales tanto españolas como extranjeras.

El éxito resonante alcanzado en todo el mundo por la famosa novela de Umberto Eco «El nombre de la rosa», ha propiciado la espléndida antología de estudios, comentarios y análisis crítico que este volumen recoge. Por la calidad y el número de los trabajos seleccionados, constituye un testimonio verdaderamente impresionante y de lectura obligada.

Además de la introducción de Renato Giovannoli, los ensayos corren a cargo entre otros de Teresa De Lauretis, Frank Kermode. Ensayos con abundantes referencias que amplían todavía más la obra original como «Semiótica narrada o jeroglífico intertextual» de Ursula Schick con 48 anotaciones sobre el texto además del propio ensayo o el «Misterioso diálogo de dos libros»: Eco y Calvino de Burkhardt Kroeber.

ENSAYOS SOBRE EL NOMBRE DE LA ROSA
Edición de Renato Giovannoli.
Editorial: Lumen-Colec. Palabra Crítica.
P. V. P.: 1.940 pesetas.



PREMIO DEL MINISTERIO DE CULTURA POR LA COMPOSICION

El mosaico de textos ofrecidos en esta antología del Bestiario Medieval trata de dar una imagen general a cada figura seleccionada, a partir de diferentes fragmentos descriptivos entresacados de los Bestiarios Medievales, sin olvidar las fuentes griegas, latinas y árabes o por otro lado las «nuevas» enciclopedias de los viajeros y compiladores del siglo XVI, hechas en buena parte a partir de la tradición medieval.

Acompaña al texto un estudio moderno del Bestiario, contando con las aportaciones de la antropología de la historia de las religiosas y de la psicología profunda, a cargo del autor y traductor de la presente edición.

Cierra el volumen un catálogo de 33 miniaturas en color del Bestiario de Oxford.

BESTIARIO MEDIEVAL
Edición a cargo de Ignacia Malaxechevarría
Editorial: Siruela.
P. V. P.: 1.950 pesetas.



Christine Nöstlinger, Premio Hans Christian Andersen 1984, tiene una forma de escribir que sabe llegar al mundo infantil y juvenil, sin olvidar la fantasía y el humor, sus historias saben llegar al lector y esto la ha consagrado como una de las mejores en su género.

A Lukas Dostal, le gusta decir palabras en inglés y por ello todos le conocen con el nombre de Luki-Live. Hasta las vacaciones del verano todo marcha bien entre Luki y su inseparable amiga de la infancia Ariane. Pero al regresar de las vacaciones las cosas cambian, Luki siente la necesidad de tener personalidad propia. Decide cambiar no sólo su forma de vestir, sino también su comportamiento. Tanto sus profesores como compañeros ven en él a una persona extravagante...

Libro que se desarrolla alrededor de la adolescencia, permite conocer sus conflictos y el reajuste de personalidad. Recomendado para niños de 13 a 15 años.

MI AMIGO LUKI-LIVE
Autora: Christine Nöstlinger
Editorial: Alfaguara.
P. V. P.: 700 pesetas.