

Sarah Ferguson espera su primer hijo, según la prensa sensacionalista británica

LONDRES.— La Duquesa de York, Sarah Ferguson, espera su primer hijo para finales del próximo mes de julio, en que se cumplirá el segundo aniversario de su matrimonio con el Príncipe Andrés, afirmó ayer la prensa sensacionalista británica.

La afirmación de los diarios coincidió con unas vacaciones en solitario de la Duquesa de York en Suiza para disfrutar de la práctica del esquí, uno de sus deportes favoritos, lo que hizo especular a la prensa con los posibles riesgos que ello conllevaría para su hipotético nuevo estado.

El Palacio de Buckingham rehusó comentar las informaciones de la prensa y lo mismo hizo el padre de Sarah, el comandante Ronald Ferguson.

Al ser preguntada sobre si desmentía la información de los diarios, un portavoz de la residencia de la soberana británica se limitó a señalar: «No hemos hecho un anuncio sobre un embarazo de la Duquesa de York. Lo haremos cuando la Duquesa nos dé instrucciones al respecto».

El diario «The Sun» afirmó que



Sarah Ferguson

Sarah comunicó la buena noticia en primer lugar a su marido y luego a la Reina Isabel II, quien se encuentra «encantada» ante la perspectiva de un quinto nieto, que ocuparía también el quinto puesto en la línea de sucesión al trono.

La Reina, agrega «The Sun»,

ha ordenado que la noticia se mantenga en secreto hasta que sea preparado un comunicado.

Sarah Ferguson, de 28 años, contrajo matrimonio con el Príncipe Andrés, segundo hijo varón de la Reina Isabel II y cuarto en la línea de ascensitminster.

Presentado el programa del Año Europeo del Cine y la Televisión

BRUSELAS.— El comité internacional del Año Europeo del Cine y la Televisión (AECTV 88) presentó ayer su programa de actividades con el que pretende estimular la competitividad de Europa en el campo audiovisual.

«El cine y la televisión son hoy los vectores principales de nuestra cultura», afirmó en rueda de prensa la eurodiputada francesa y presidenta del AECTV 88, Simone Veil.

«Pero —agregó— ambos viven en Europa bajo la amenaza de un serio peligro: producciones no europeas invaden cada vez más abundantemente la pequeña y la gran pantalla».

El mensaje del Año Europeo del Cine y la Televisión se resume, según Veil, en el intento de lograr una mayor colaboración entre la televisión y el cine europeo, por encima de las fronteras nacionales, con el fin de hacer frente y sobrevivir a la competencia que se anuncia para las próximas décadas procedente, sobre todo, de Estados Unidos y Japón.

El AECTV 88 es una iniciativa conjunta de la CEE y el Consejo de Europa, en la que participan representantes políticos y profesio-

sionales del mundo del cine y la televisión de 24 países.

En su organización participan 24 comités nacionales, organizaciones profesionales e instituciones europeas bajo la coordinación de un comité director internacional.

Las actividades previstas a lo largo de 1988 han sido agrupadas en un amplio programa cuyas preocupaciones principales son la producción y la coproducción, la codistribución, la lucha contra la piratería audiovisual, la armonización de las relaciones cine-televisión, la conservación de películas y el cine como diversión.

Entre los acontecimientos e iniciativas ya programados figura la celebración de una jornada europea de la televisión (21 de marzo) y de una jornada del cine europeo (16 de junio), la gala de inauguración del Museo de la Imagen (finales de junio en Londres), un nuevo premio a la mejor película, realizador y actor europeos (26 noviembre en Berlín), coloquios en diferentes capitales, conferencias (en septiembre en Madrid, sobre el futuro de las salas de cine) y la creación de una Academia Europea del Cine y la Televisión.

Se inaugura en París la exposición de Zurbarán

PARIS.— Una exposición sobre el pintor español Zurbarán, compuesta por más de setenta horas, fue inaugurada ayer en París, en el museo Grand Palais.

A la inauguración han asistido el ministro de Estado francés para la Economía, Edouard Balladur, el director del Museo del Prado, Alfonso Pérez Sánchez, y el embajador de España en París, Juan Durán Lóriga.

Por la tarde, visitaron la exposición Carmen Romero, esposa del presidente del Gobierno español, y el ministro de Cultura

El jefe del Gobierno español mantuvo esa misma tarde una entrevista con el presidente francés, François Mitterrand.

La exposición de Zurbarán, compuesta por obras generalmente monumentales, es una de las manifestaciones culturales que forman parte del ciclo que bajo el lema «París a la hora española», se inició el pasado mes de octubre en la capital francesa.

Julio Iglesias, en Brasil para dar varios recitales

RIO DE JANEIRO.— El cantante español Julio Iglesias llegó ayer a Brasil, en su avión particular, para ofrecer una serie de recitales en varias ciudades de este país, que se iniciarán hoy en Río de Janeiro.

Pese a que la sala de espectáculos donde iba a presentarse en esta capital, «Scala I», una de las más importantes de Iberoamérica, sufrió ayer un incendio de grandes proporciones, la actuación de Julio Iglesias no ha sido pospuesta.

El propietario de «Scala I» y promotor de la gira artística de Julio Iglesias en Brasil, el empresario gallego Francisco «Chico» Recarey, «el rey de la noche carioca», aún no ha dicho dónde se presentará el cantante, aunque sus colaboradores adelantaron que será en «Scala II» o en «Canecao», donde han actuado destacados artistas internacionales.

Además de Río de Janeiro, Julio Iglesias cantará en las ciudades de Salvador, Recife, Campina Grande y Porto Alegre.

Las actuaciones de Julio Iglesias han despertado gran interés en Brasil, y todas las localidades, que cuestan unos 150 dólares están agotadas.

La presentación de Julio Iglesias en Brasil era uno de los más importantes desafíos del empresario gallego «Chico» Recarey, amigo personal del cantante.

Recarey, un emigrante español de la provincia de La Coruña que llegó a Brasil a los 13 años de edad, es hoy, a los 40, el propietario de una red de 50 locales de espectáculos, discotecas y restaurantes que alegran la noche carioca.

El incendio de la mayor de sus salas de espectáculos, el «Scala I» le ha provocado una pérdida de unos 500.000 dólares, según las evaluaciones de los especialistas.

El desastre, en el que no hubo víctimas, se originó por un cortocircuito en el equipo de sonido.



Julio Iglesias

PREMIO OPEL A LA DEPORTIVIDAD.
OPEL ASCONA GT.

CATEGORIA MASTERS.

Todo un éxito: motor 2.0 inyección, con sistema Motronic. 130 CV. 193 Km/h. y un consumo de tan sólo 6.2 litros a 90 Km/h. En 2.4 y 5 puertas. Y su precio, otro éxito.

OPEL

RESPALDADO POR GENERAL MOTORS